

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

317089

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература											
2.	Вариант	1											
3.	Класс	10											
	Фамилия	УФИМЦЕВА											
4.	Имя	АННА											
	Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА											
5.	Дата рождения	11		07		2002							
		Число		Месяц		Год							
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская область											
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город											
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Новокузнецк											
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБ МОУ «Лицей №111»											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Алла

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78 б.	27.08.19	Поплавская И.А.	

Задание 1.

Лермонтов «Герой нашего времени»; Бунин «Тёплое ашеп»; А.Триле «Лицо пирата»; Пушкин «Море», «Медного всадника», «Прощанье с Чёрным морем»; Куприн «Лиса», «Бандитский браслет»; В.Маковский

41.

Задание 2.

Родиев, Трубецкой, Рогаченко, Пущин, Муравьев-Анохин,
Чадаев.

35.

Задание 3.

Антюшка Чехонте, Человек без сизёйки, Чеснок.

35.

Задание 4.

Мотив - основной сюжет произведения, идея, ради которой совершаются действия, приводящие к последующим событиям. Примеры: 1) «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова - основной мотив поиск нравственности среди людей; 2) «Лиса» А.Н. Куприна - мотив социальных изменений в обществе, стремление показать, что старые непривычные люди в обществе, которое «сами себе убили», «Хорошо!» Н/В. В. Маковского - антиутопический мотив.

35.

Задание 5.

1-г); 2-а); 3-б); 4-в); 5-1);

55.

Задание 6.

А-Г; Б-В; В-А; Г-Д; Д-Б;

35.

Задание 7.

Если мне предоставилась возможность побывать в роли кинокритика, то я написала о таком известном американском режиссёре - Квентине Тарантино. Его работы интересны своей сработкой, а также он обладает своим необычайно своеобразием (допускаю, во многих его киноработах одни и тот же актёрский состав).

Работы Тарасенка по праву называли культивистами. Ещё бы я написал о таких актёрах как Зорин Бродюк и Кам Дон Вон. Тарасенок Бродюк известен своей необычной внешностью и умением выживать в любой образ, западного комика или же клоуна. Самыми известными его сценами являются «Ледибис», которые никого не оставят равнодушными. Что касается Кам Дон Вона - это корейский актёр, который также называли мастером перевоплощений, так как снимал множество разных ролей у него - «Дунхон» 2006 года. «Синий единорог демонов» - китайский артистический демон, which представил своего танцора, который даже неправда же Великолепном кино представил. Я бы написал об этом фильме, так как хочу, чтобы можно было отметить социальные темы большие бои и здравоохранение с азартом фильмов, особенно если эти работы оставили после себя позитивный результат.

60

Задание 8.

- A) - Радиев; Б) - А.И. Остроуский; В) - Шукенов;
Г) - Асадаров.

85

Задание 9

И.А. Гончаров «Обломов» - Б)-А)-Б); И.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» - В)-Б)-А); М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - Книгола Мери» - АБ-В.

60

Задание 10.

Я не согласна с мнением писателя Б.К. Зайцева по поводу его оценки романа «Отец и дети» Тургенева по ряду следующих причин: Во-первых, Тургенев мастерски показал «героя нашего времени» - персонажа Базарова, автор умно написал портрет писателя, и он отобразил все черты и качества обличий того времени. Возможно, но горожанин не хватает «изыскан» , так как он - писатель

"здесь", но не сбоят забывать, что революционеры
они сбоян не заслужили, чего они хотели, у них были
единственные честные - честотность все старое
и построить новой мир. Как они собирались
сделать это мир, и как превратилось бы существо-
вание и землю измени в чём - отведа под. Из-за
этого и кажется, что Тургенев не заслужил должного
внимания своим героям, но, напротив, он
такими образом показал честотность чест-
ных и революционеров. Есть в романе то
для чего бывает Бородина, Тургенев более делает
такой герой потому и французом, он сделан
таким же спешившим. Человек без прошлого
не может быть будущего, потому, разрушив
и стирая из памяти свою историю и историю
своего Родину, тот обрекает на забывание.
Во-вторых, не сбоят забывать о вечной теме,
которая есть любовь и семья, которая сама полу-
чает раскрытие в произведении. Но и до сих пор
обращаются к теме роману в наших сбоях.

Поговорил я, я хочу сказать, что Тургенев сам
изобразил с помощью одессы 50-60-х годов
XIX века и это тоже русский писатель.

"Отец и сын" воззваний. Такое название, потому
что можно сказать не захотела вспомнить прошлое
с этого, а на этой волне можно вспомнить прошлое и воспоминания И.С.Тургенева (автор инициировал второй этап
и более изобретен своему концепции) решения
личных раз небрежим его.

105

Задание №1.

К.Г.Чукристов елей - известный русский
писатель XX века, изобретший природу и учено
изобретением наркотика элея.

В его произведении "Люди на карбонатной" по-
вествует о необычайной встрече нового

героя с памятником Медной в порту.

В сознании героя-рассказчика - советского героя-бояра, ранее некогда не бывавшего в Италии, был также живой образ итальянской девочки, созданной благодаря картине известного художника Рафаэля Бронзино, жившего в XVI веке. Та картина была написана в стиле Ренессанса, поэтому произведённый ею впечатление у героя, когда он впервые видел итальянскую девочку-художника, в Венеции неизвестно, но с тщательностью и вниманием, поэтому она ему запомнилась бывшим бронзовским вариантом. Та привыкшая девочка её близко к герю-рассказчику.

Изначально девочка не брала матрешку, потому что было стеснительно и неловко держать такую подзорную из рук чистопары и незнакомого человека. Но постепенно девочка исправила свою ошибку. Это характеризует их как открытых, добрых и искренних людей, которых сложно сравнять с теми. Радость и счастье одиночества.

После встречи с итальянкой герой-рассказчик был покорён, он знал времена хранения эти воспоминания и сейчас дел запах с тво одежда, потому что хотел запечатлеть эти прекрасные события в своей душе.

Рассказ развивался "Тонна на кабинетской", потому что вокруг гаванного города собирались множество людей, но это если рассеянников называть буквально. В первоначальной форме она может звучать, что все издаваемое всеми этой группой и другим тоном обличить в сердце рассказчика.

В заключение могу сказать, что Гайдуковский сегодня передает все свои воспоминания, их эмоции.